

## SOMMAIRE

### INTRODUCTION p. 9

Définitions • La musicalité de la langue, ou le faux débat du mélodrame •  
Le discours mélodramatique

### Chapitre I. PAROLES, MUSIQUE ET GESTE p. 17

*Pygmalion*, le mélodrame des origines p. 17

À la manière des Grecs

L'utopie d'une langue-musique p. 28

Du récitatif obligé au mélodrame

Rompre le discours : le style entrecoupé

Mélodrame et excès de sens p. 39

Éloge de la parataxe p. 43

Le monologue ou l'impossible dialogue p. 48

### Chapitre II. LIEUX TERRIBLES, FEMMES PERDUES p. 51

Mélodrame et *Sturm und Drang* dans les pays germaniques p. 51

*Medea* ou la terreur mélodramatique p. 57

Les voix d'*Ariane à Naxos* p. 67

Musique mélodramatique et distanciation critique

La fuite du réel

Monologues mélodramatiques p. 90

Dramatiser l'attente

Dans le sillage de Benda : Mozart et l'expérience mélodramatique p. 99

### Chapitre III. LA CLEF DES SONGES p. 105

Le mélodrame à la croisée des chemins p. 105

Un fantastique de carton-pâte : *Le Château des Plaisirs du Diable*

Apparitions, invocations, délires : *La Harpe enchantée*

Le fantastique mélodramatique à l'ère romantique p. 123

Narration mélodramatique et langage cinématographique

**Chapitre IV. THÉÂTRES IMAGINAIRES p. 135**

Après un rêve? *Lélio* ou *le Retour à la vie*. Du mélodrame de 1832

au monodrame de 1855 p. 135

Musiques, images, textes p. 142

L'ambiguïté revendiquée de l'extramusical

Un programme dans le programme

« Cette voix qui retentit obstinément en moi » p. 150

*La Ballade du pêcheur* • *Chant de bonheur* • *La Harpe éolienne – Souvenirs* •

*Fantaisie dramatique sur la Tempête de Shakespeare*

Un drame sans drame: la scène fantasmagorique de *Manfred* p. 163

La voix perdue de *Manfred* p. 167

Une voix ou des voix?

La musique d'entracte comme transition infime: le chant du chalumeau

**Chapitre V. LE MÉLODRAME MIMODRAMATIQUE p. 183**

Dire et montrer p. 183

Mélodrame et *eloquentia corporis*

« L'on parle aux yeux bien mieux qu'aux oreilles » p. 187

Archéologies du geste et bas comique p. 190

L'art de l'attitude p. 199

Mélodrame et tableau scénique

**Chapitre VI. CORPS PARLANTS p. 213**

Du lavatérisme au *statue posing* p. 213

Donner corps aux passions

Supercheries du langage pantomimique p. 228

Un mélodrame « sans paroles »: *La Muette de Portici* p. 231

Codes visuels, codes sonores

**Chapitre VII. METTRE LA SCÈNE DANS LA VOIX p. 247**

Le mélodrame hors de la scène: déclamations lyriques p. 247

Genres périphériques: récitations poétiques et « adaptations » musicales

Les origines de la ballade mélodramatique p. 256

1. *Die Frühlingsfeier* • 2. *Der erste Ton*

La ballade mélodramatique romantique: l'exemple de Liszt p. 262

*Lenore* ou le récit fantasmagorique • Une hystérie soigneusement encadrée • Tromper l'attente • Le galop comme métaphore du récit

*Das Hexenlied* ou le récit-gigogne p. 279

La « voix qui raconte » p. 283

*Vox peregrina*, ou qui raconte quoi?

Bande dessinée et bande sonore: pour un art de l'ellipse p. 289

Une musique à programme « en action »? L'ambigu *Werther* de Pugnani

**Chapitre VIII. LA RÉCITATION MÉLODRAMATIQUE,**

**OU LE MYTHE D'UN « CHANT DE LA LANGUE » p. 299**

De récitants sachant chanter... p. 299

1. Ernst von Possart • 2. Ludwig Wüllner

Musicaliser la parole p. 309

Paroles rythmées: les voix de *Preciosa*

La déclamation des Anciens revisitée par Mendelssohn

Entre parlé et chanté: Massenet et les modes de l'énonciation lyrique

La déclamation rythmique de *Façade*: poésies sonores

**Chapitre IX. LA FIN DU MÉLODRAME ? p. 343**

Humperdinck et le « *gebundenes Melodram* » p. 343

Ramener la voix dans le giron du chant • Contre une lecture darwinienne du mélodrame • Le *Sprechgesang* comme idéal wagnérien?

De Humperdinck à Schoenberg p. 365

*Pierrot lunaire* p. 368

« L'instrument de mon âme »: le mélodrame selon Albertine Zehme

La *Sprechstimme*, ou le mélodrame selon Schoenberg • Instrumentaliser

la voix • « L'art pour l'art »? • « ...au début était le mot... »

« Ceci n'est pas un mélodrame » p. 400

**Chapitre X. UN NOUVEAU LAOCOON p. 405**

«... un genre des plus odieux... » p. 405

L'hybride mélodramatique selon Paul Valéry p. 410

*Perséphone*, un anti-mélodrame • *Jeanne d'Arc au bûcher* •

Tout savoir, tout connaître, tout prévoir:

le mélodrame ou le pléonasmisme sublime p. 421

Notes p. 429

Annexe. LE MÉLODRAME DE ROUSSEAU À AUJOURD'HUI p. 457

Bibliographie p. 471

Liste des illustrations p. 494

Liste des exemples musicaux p. 496

Remerciements p. 499

Index p. 501